

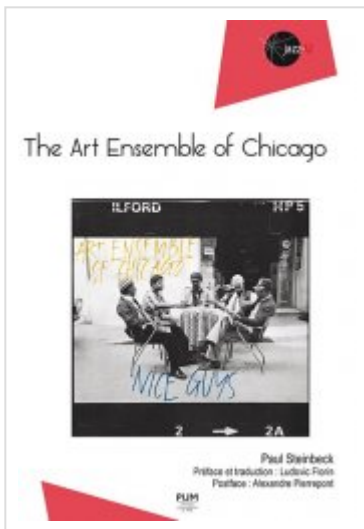
# Le Souffle Bleu

Le jazz, le polar et l'économie : beau programme

## Sur l'Art Ensemble of Chicago

Publié le **juillet 6, 2021**

### Histoire d'un groupe de jazz



L'Art Ensemble Of Chicago a été découvert à Paris au début des années 1970. Toute une génération a été biberonnée à sa musique qui, par ses mémoires en acte, a fait pénétrer dans tous les mondes du jazz. Ces quatre – Joseph Jarman et Roscoe Mitchell aux saxes, Lester Bowie à la trompette, Malachi Favors à la basse – dans l'ordre d'apparition sur la scène parisienne, puis 5 avec l'ajout de Don Moye aux percussions ont joué un grand rôle dans la compréhension du jazz. Partie prenante de l'AACM – Association for the Advancement of Creative Musicians –, association de Chicago pour rendre les musiciens créatifs, ils revendiquent un projet politique, démocratique et social. Paul Steinbeck, dans « The Art Ensemble of Chicago », fait, bizarrement, œuvre de pionnier en signant la première étude du groupe. A l'américaine : en multipliant les citations, les témoignages, une manière un peu lassante parfois mais qui redonne vie à un groupe phare. Il ne faut pas le rater si vous voulez appréhender un peu de ces années de feux.

Nicolas Béniès

« The Art Ensemble of Chicago », Paul Steinbeck, préface et traduction de Ludovic Florin, postface de Alexandre Pierrepont, Presses Universitaires du Midi (PUM)

NB Il faut saluer la volonté de Ludovic Florin de faire connaître les travaux sur le jazz.  
On trouvera les recensions du travail d'Alexandre Pierrepont sur ce site.

Ce contenu a été publié dans **Jazz** par **Nicolas Beniès**, et marqué avec **alexandre pierrepont**, **Art Ensemble of Chicago**, **Ludovic Florin**, **Paul Steinbeck**, **PUM**. Mettez-le en favori avec son **permalien** [<http://soufflebleu.fr/2021/07/06/sur-lart-ensemble-of-chicago/>] .